

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

RENTRÉE DÉCO

NOTRE SÉLECTION DE
TISSUS, PAPIERS PEINTS,
TAPIS, CANAPÉS...

62 PAGES

Design

Les essentiels du Salon
du meuble de Milan ;
25 pages de nouveautés !
Jean-Baptiste Fastrez,
pointu populaire
Dior maison :
le « new-look »
de Philippe Starck

Lifestyle

La campagne à Paris :
la maison de la
créatrice de Mapoésie
De Paris à Milan,
4 intérieurs radicalement
transformés

Trips

Coal Drops Yard,
nouveau quartier
branché de Londres
Athènes : hyper-attractive !

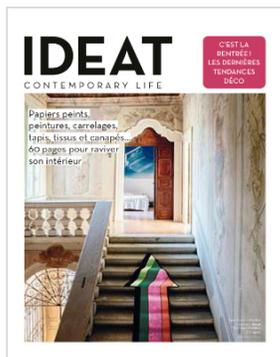


L 12525 - 156 - F: 6,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 156 - Septembre - Octobre 2022 - 6,90 € - www.ideat.fr



263

DOSSIER DÉCO

PAPIERS PEINTS

265 TENDANCES

Sur la toile de vos envies

274 ZOOM

Les impressions de Solène Éloy

276 DESIGN

Les décors manifestes de Wall&Deco

278 FOCUS

Les références de Little Greene

280 NEWS PEINTURES

Alchimistes d'intérieur

CARRELAGES

283 TENDANCES

Froids, eux? Jamais!

292 NEWS

Le zellige trace son chemin

294 FOCUS

Studio LeR, un volcan en activité

296 NEWS SHOP

Paris ne laisse pas Florim de marbre

TAPIS

299 DESIGN

> Fanny Rozé, au fil de la nature
> Jan Kath, du nord à l'Orient

304 NEWS

Tableaux à fouler

306 NEWS

Beauté au naturel

TISSUS

309 TENDANCES

Tissages à émotions variables



© MANUELL GONZALEZ



© NICOLAS MEYLLIUS



© SANDERLISON



Fanny Rozé, au fil de la nature

À l'occasion de cette première contribution apportée à l'univers du textile proprement dit, l'architecte Fanny Rozé tisse un peu de son jardin secret. Sa collaboration fort concluante avec la manufacture Pinton a donné naissance à deux tapisseries et à trois tapis dans lesquels se devine sa vision poétique de la nature.

Propos recueillis par Serge Gleizès

EST-CE VOTRE PREMIÈRE CRÉATION TEXTILE ?

Oui. Tout a commencé il y a un an, dans le cadre de mes premières réalisations pour des particuliers. J'ai débuté ma carrière par des projets architecturaux de programmes immobiliers neufs, puis je me suis orientée en 2016 vers la réhabilitation, qui correspond davantage aux valeurs que l'on défend aujourd'hui et à ce à quoi je crois personnellement. C'est en 2018 que j'ai vraiment abordé mes premiers chantiers résidentiels.

COMMENT S'EST PASSÉE VOTRE RENCONTRE AVEC LA MANUFACTURE PINTON ?

Je passais par hasard devant le showroom et j'ai sonné. Caroline Matinier, l'une des commerciales, m'a ouvert. Le courant a tout de suite circulé entre nous. Elle m'a emmenée à la manufacture et dans l'atelier de teinturerie ; j'y ai vécu une révélation. Puis j'ai rencontré Lucas Pinton et on a commencé à travailler ensemble sur la tapisserie *Et au milieu coule la forêt* ainsi que sur quelques tapis pour des projets confidentiels.

QUELLE INSPIRATION POUR CETTE COLLECTION ?

La mer, la forêt, le ciel et les éléments naturels me fascinent... Sur la tapisserie, on a « projeté » les ombres d'un bois, en automne. J'ai grandi à la campagne, loin de l'eau. Ce manque a sans doute généré l'esprit de la collection.

COMBIEN DE PIÈCES EN TOUT ?

On compte la tapisserie *Et au milieu coule la forêt* ; un tapis haute couture tissé de laine, de soie et de métal, *Eucalyptus* ; deux tapis « prêt-à-porter » en laine et en bambou, *Infini* et *Onde*. La distinction entre « haute couture » et « prêt-à-porter » réside dans la différence de main-d'œuvre et de complexité du tissage.

QU'EN EST-IL JUSTEMENT DES TECHNIQUES ?

Excepté la tapisserie réalisée dans la grande tradition de la manufacture d'Aubusson, tous les tapis sont tuftés main. Pour elle, on a travaillé les textures, les reliefs, les boucles, les velours, la colorimétrie – toutes les teintures sont naturelles, fabriquées spécialement, l'étape la plus longue et la plus délicate. Cela a duré quatre mois en tout contre environ trois semaines de travail pour un tapis tufté main.

COMMENT LA COLLECTION EST-ELLE DIFFUSÉE ?

Elle a été lancée en juin au showroom parisien de la manufacture Pinton. Et depuis, *Infini* et *Onde* figurent dans la boutique en ligne de l'enseigne. L'ensemble regagnera le showroom de mon agence, enrichi d'*Écume crépusculaire*, une tapisserie conçue un peu plus tard. 📍

Dans le showroom de l'architecte Fanny Rozé (au centre), on peut découvrir son très récent travail textile, une collection qui fait la part belle aux teintures naturelles, aux effets optiques et aux reliefs, comme un retour aux sources : à gauche, au mur, le tapis *Eucalyptus* et, au sol, *Infini* ; à droite, la tapisserie *Et au milieu coule la forêt* et le tapis *Infini*. © NICOLAS MATHIEUS

MANUFACTURE PINTON (SHOWROOM PARIS)
71, rue du Cherche-Midi,
75006 Paris.
Tél. : 01 45 44 60 02.
Pinton867.com